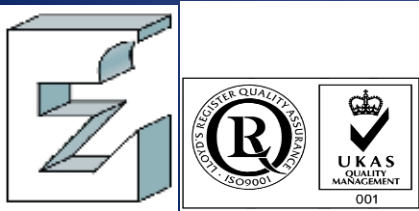




centro autonómico  
de formación e innovación

09-03-2017

# EL DERECHO A LA COMUNICACIÓN: SISTEMAS ALTERNATIVOS Y/O AUMENTATIVOS DEL LENGUAJE ORAL



**Carmen Márquez López**  
[carmenmarquez@autismobata.com](mailto:carmenmarquez@autismobata.com)

¿Qué personas necesitan  
S.A.A.C?



# Datos sobre la población con necesidades de comunicación alternativa y aumentativa

- En ISAAC hay miembros de más de 50 países diferentes
- El 1,3% de la población tiene graves trastornos o alteraciones en la comunicación (572.000 españoles) derivadas de múltiples circunstancias
- Según algunos estudios un 10% de ellos son incapaces de hablar para comunicarse
- El 0,2% de los niños en edad escolar, el 0,8% de los adultos entre 45 y 54 años, y el 4,2% de los mayores de 85 años tienen graves alteraciones del habla

**ISAAC (Sociedad Internacional sobre Comunicación Alternativa y Aumentativa)**

# La comunicación es un derecho de todas las personas

- La comunicación es la base del desarrollo personal
- Tiene un impacto central en la autodeterminación individual
- El entorno ha de favorecer la comunicación



# Exclusión cero

- Ninguna persona debe quedar excluida de beneficiarse de un sistema alternativo de comunicación debido a sus condiciones de limitación. El problema es del procedimiento que planteemos, no de la persona a la que apoyemos.
- La comunicación es un derecho de la persona y no una elección del profesional o de la organización.

# ¿Que es comunicar?

- Hacer a otro partícipe de lo que uno tiene
  - Dar parte, hacer saber una cosa
  - Consultar con otros un asunto tomando su parecer
- (Enciclopedia Larousse)

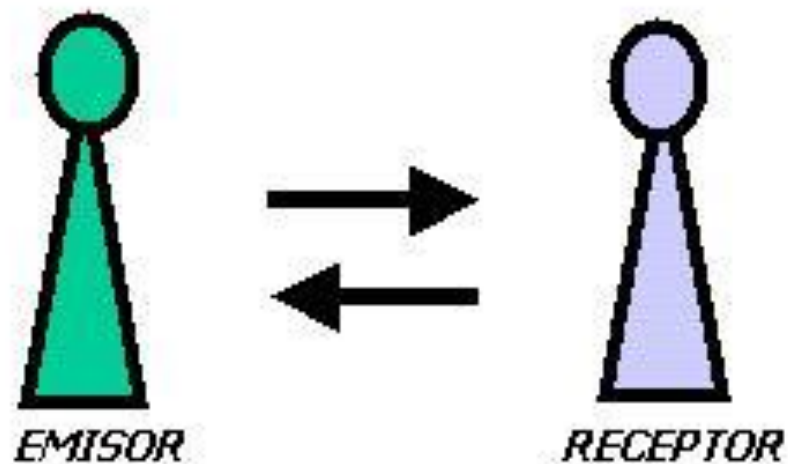
**Comunicación, proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes.**

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft

**¡Es una acción social!**



ANTES DE EMPEZAR....



“LO VERDADERO NO ES LO QUE DIGO YO,  
SINO LO QUE ENTIENDE EL OTRO”



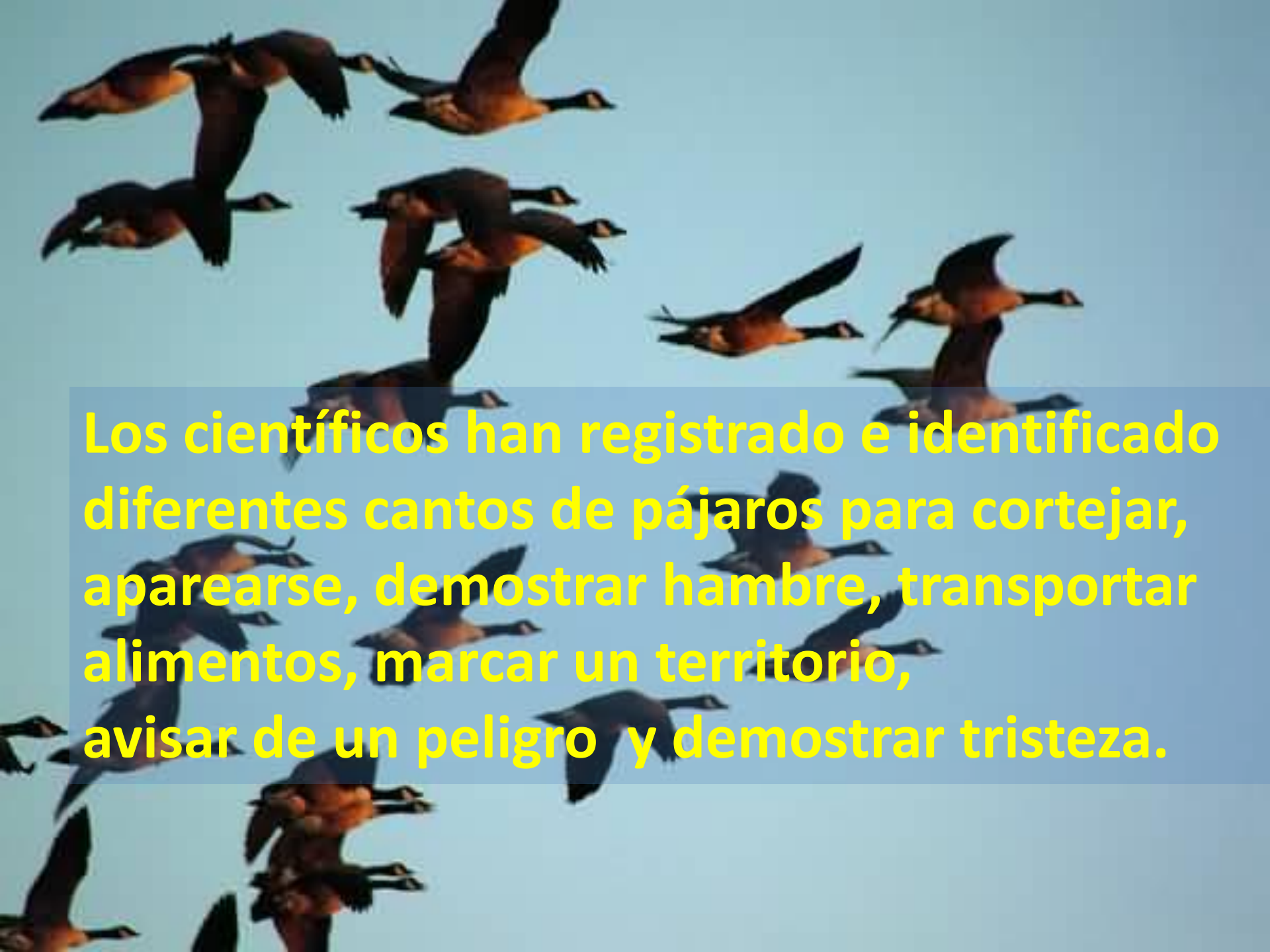
# COMUNICACIÓN

1. La comunicación es una actividad intencionada, de relación (capacidad de regular el entorno personal, físico..)
2. Se trata de una relación que se refiere a algo, tiene un tema, es intencional, es acerca de algo (modifica los estados físicos y mentales del otro)
3. Se realiza mediante significantes (signos) y no por medio de actos instrumentales, tales como los que se realizan con los objetos



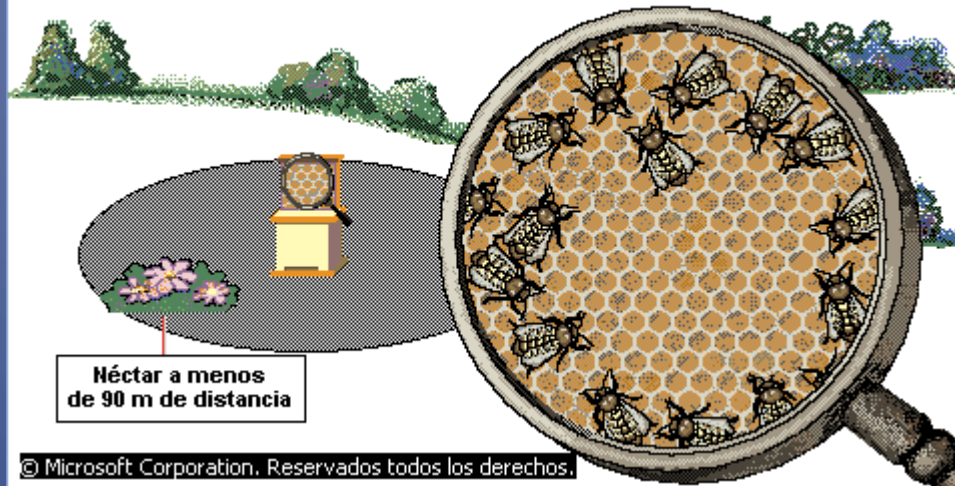
**TODOS NOS COMUNICAMOS ?**



A large flock of Canada geese is captured in flight against a clear, light blue sky. The birds are arranged in a loose V-formation, with some leading and others following. Their dark brown wings and lighter brown bodies are clearly visible. The text is overlaid on a semi-transparent blue rectangular background in the center of the image.

Los científicos han registrado e identificado diferentes cantos de pájaros para cortejar, aparearse, demostrar hambre, transportar alimentos, marcar un territorio, avisar de un peligro y demostrar tristeza.

Danza circular



Se comunican

Las abejas

Distancia mayor

Danza oscilante





Enseñar un código no es suficiente,  
es preciso enseñar el uso social, el  
poder comunicativo, de ese código.



# ¿Por qué nos comunicamos?

placer

protesta  
protesta

peticiones

etiquetar

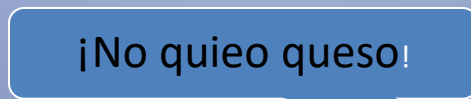
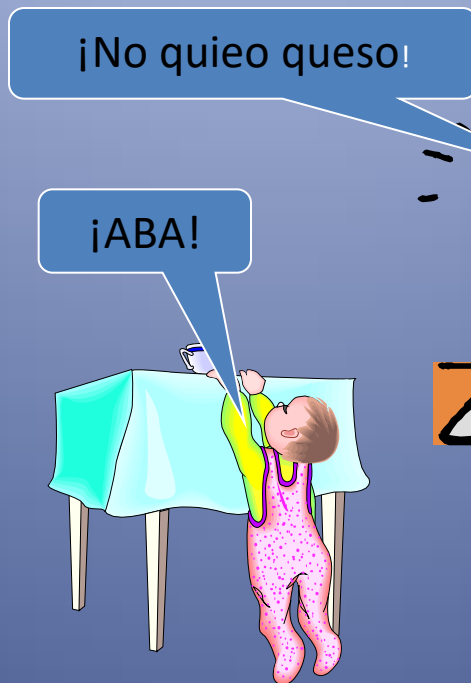
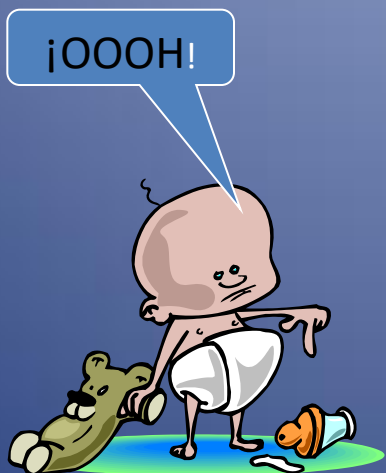
saludos

hacer preguntas

conversar

comentar

expresar sentimientos



# DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN INTENCIONAL

(Wetherby y Prizant)



# **DIMENSIONES COMUNICATIVAS**

## **LENGUAJE RECEPTIVO**

Sordera central

Comprensión de  
ordenes sencillas

C. de enunciados

C. de planos  
conversacionales  
y discursivos

## **LENGUAJE EXPRESIVO**

Ausencia total

Palabras sueltas  
y/o ecológico

Lenguaje  
oracional

Lenguaje  
discursivo

## **FUNCIONES COMUNICATIVAS**

Comunicación  
instrumental

Signos para pedir y  
cambiar el mundo  
físico

C. Comunicativas  
para declarar y  
comentar





**¡No sólo de lenguaje verbal  
vive el hombre!**

# ¿Cómo nos comunicamos?

Gestos naturales

Vocalizaciones

Apoyos

escritura  
escritura

Lenguaje corporal

Lenguaje oral  
Visuales

Otros comportamientos

# ¿cómo interpretamos los mensajes?

□ 55% VISUAL: cosas que vemos tales como:

- gestos
- expresiones faciales
- movimientos del cuerpo
- objetos en el entorno

□ 37% VOCAL:

- entonación vocal
- frecuencia
- intensidad o volumen

□ 7% VERBAL:

- palabras habladas

# INTERPRETACIÓN DIFERENCIAL DEL MUNDO

- Atención preferencial a la boca vs. a los ojos
- A estímulos inanimados vs. sociales
- Indiferencia a claves sociales





# La comunicación total





# FALLOS COMUNICATIVOS

## COMPRENSIÓN

- No comprender lo que está pasando o lo que se espera de ellos.
- Interpretar de manera imprecisa lo que ven o escuchan.
- Dificultades de atención: pérdida de atención.
- Procesar la información de forma lenta.

## EXPRESIÓN

- Poca utilización de gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal.
- Déficit para expresar de forma clara las ideas.
- Dificultades para participar en una conversación: aislamiento.

## DESTREZAS SOCIALES

- Dificultades en tomar parte de interacciones sociales: reduce las relaciones.
- No establecer turnos de forma apropiada: interacciones inapropiadas.

~~NO SABE...  
NO QUIERE...  
NO PUEDE...~~



no conozco

?



# Un cambio de "perspectiva"

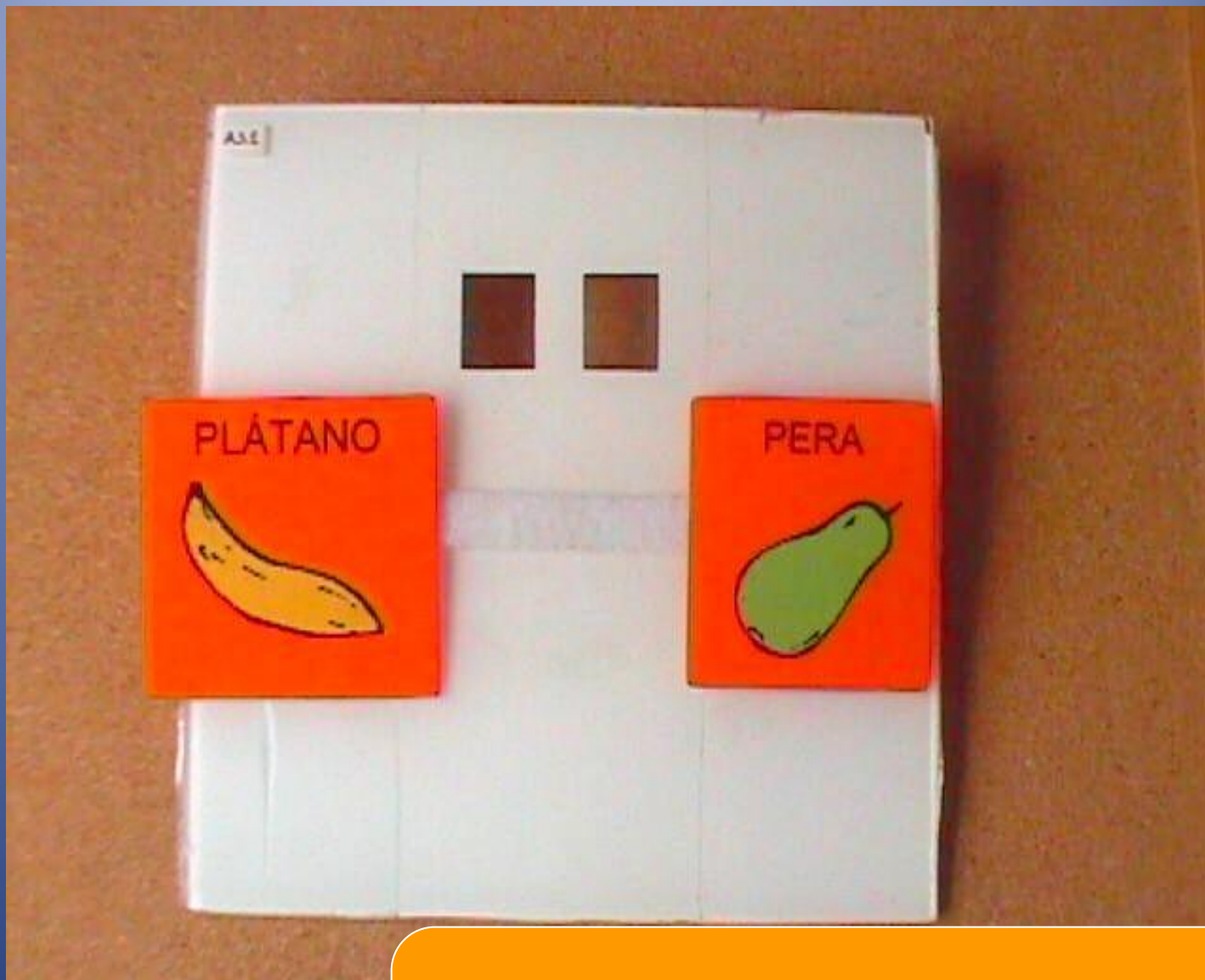


Yo "necesito conocer" ....



- Estrategias en función de nuevas variables (características personales, preferencias, deseos...)
- Planificación centrada en la persona/objetivos
- Papel activo de la persona con...





PANEL DE ELECCIÓN A TRAVÉS DE LA MIRADA

# **LOS PROGRAMAS SE ADAPTAN A LA PERSONA**

**En vez de adaptarse el usuario al programa los programas se adaptan al usuario.**

**Una persona puede contar entre sus códigos alternativos con signos, pero también con pictogramas o con fotos, para aquellos signos que todavía no conozca o para los que le resulte muy difícil su ejecución a nivel motor .**

**¿Por qué se comunica?**  
**¿Cómo se comunica?**  
**¿Cuándo se comunica?**  
**¿Con quien se comunica?**

**Ponerse en los zapatos del otro**



# ¿Cómo educarías a una persona que es MÁS visual que auditiva?

- EXPRESIONES FACIALES
- ORIENTACIÓN Y PROXIMIDAD DEL CUERPO
- POSTURA DEL CUERPO
- MOVIMIENTO DEL CUERPO
- TOCAR, SEÑALAR...
- MIRADA
- **ESTRATEGIAS VISUALES**



# Las estrategias visuales

- Mejoran la comunicación
- Proporcionan información
- Apoyan en las rutinas diarias
- Enseñan destrezas
- Previenen problemas
- Actúan cuando hay un problema



# LOS APOYOS VISUALES AYUDAN A COMPENSAR DEFICITS COGNITIVOS DE LAS PERSONAS CON T.E.A

## Teoría de la mente:

Reconocer las emociones a través de fotografías y dibujos  
Reconocer emociones basadas en la situación  
Emociones basadas en el deseo y en la creencia  
Comprender diferentes estados de información  
Desarrollar el juego simbólico



## Coherencia central:

Inhibir percepciones  
Focalizar la atención  
Asociar las partes a un todo  
Generalizar aprendizajes



## Disfunción Ejecutiva:

Planificar / Anticipar  
Organizar una acción en secuencias  
Facilitar el cambio  
Entender el tiempo  
Favorecer las elecciones  
Crear "representaciones separadas"



**“Escucho y olvido,  
Veo y recuerdo.  
Hago y Comprendo”**

(Proverbio chino)

# SIGNOS GRÁFICOS

**IMÁGENES**  
Fotografías



**SISTEMAS**  
PICTOGRÁFICOS



**SPC**



**PIC**

**SISTEMAS**  
LOGOGRÁFICOS



**REBUS**



**BLISS**

**ESCRITURA**

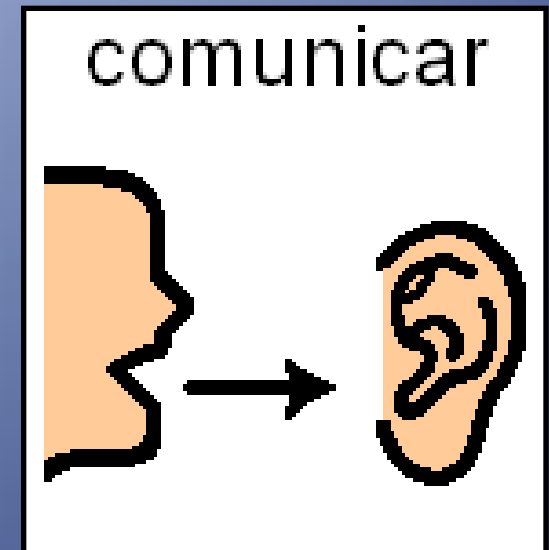


**COCHE**





Enciclopedia Encarta, THE BETTMANN ARCHIVE



**Las primeras inscripciones cuneiformes estaban formadas por pictogramas**

# COMUNICACIÓN

## COMPRENSIÓN

## EXPRESIÓN

CLAVES  
COMUNICATIVAS

APOYOS  
VISUALES

SAAC: Sistemas  
Alternativos y aumentativos  
De comunicación

SPC  
BOARDMAKER

ARASAAC

Metodología  
TEACCH

COMUNICACIÓN  
TOTAL DE  
B. SCHAEFFER

PECS

COMPRENSIÓN

EXPRESIÓN



**EL USO DE APOYOS VISUALES  
NO ES  
PECS**

**(Sistema de Comunicación por  
Intercambio de Imágenes)**



# Intervención Comunicativa



**Mejorar la comprensión**

**Enseñar Destrezas comunicativas**



"No escuchamos más que  
lo que comprendemos" Goethe

# ¿Cómo mejorar la comprensión?

*Carré de Ciervo con Tierras de Miel, Ciruela al Tempranillo  
y Crema de Queso de Valdeón*



# **COMPRENDER:**

- **COMUNICADOR**
- **ENTORNO**
- **ESTRUCTURA**

# **COMPRENDER AL COMUNICADOR**



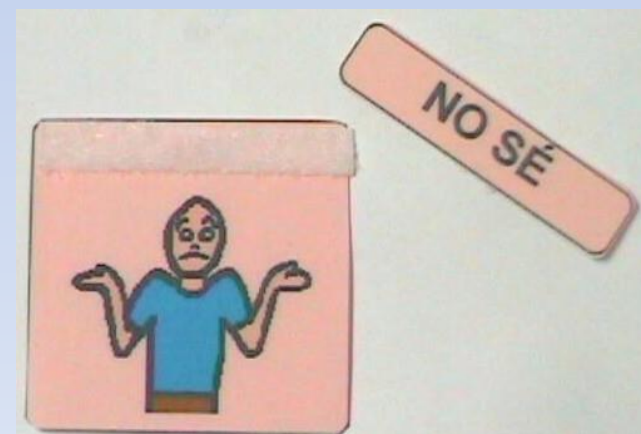
# 10 CLAVES PARA SER UN MEJOR COMPAÑERO DE COMUNICACIÓN

1. Ponte al nivel del alumno
2. Logra su atención
3. Prepara al estudiante para lo que le vas a comunicar
4. Utiliza gestos o lenguaje corporal coherentemente
5. Apoya tu comunicación *visualmente*
6. Habla despacio y de una manera clara
7. Límite de verbalización
8. Incluye “tiempo muerto” en tus interacciones
9. Guía o anima al estudiante a responder *si es necesario*
10. Permanece con la interacción hasta que alcances la respuesta adecuada

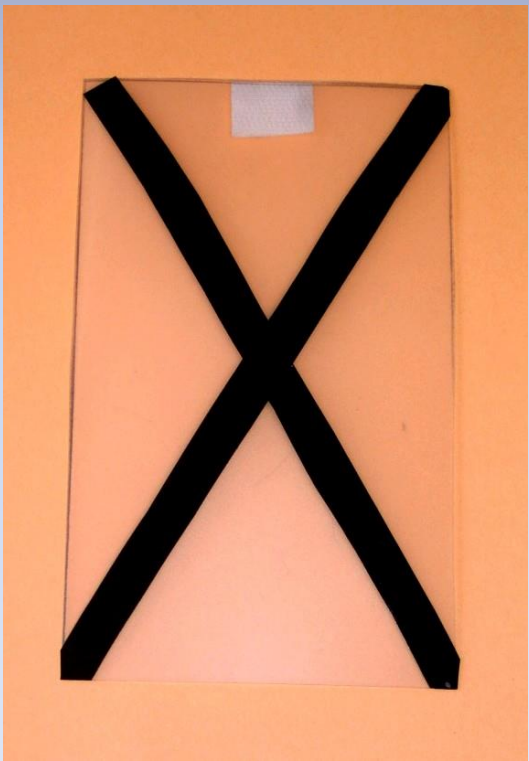
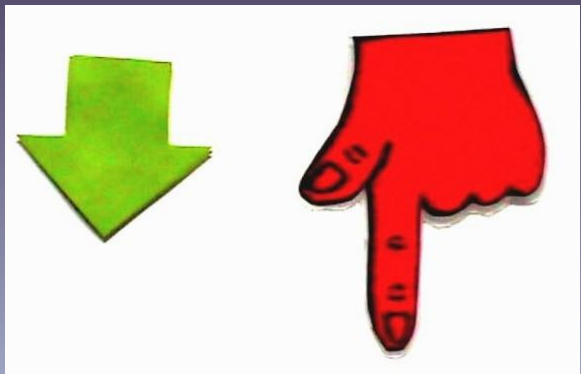




## FORMAS ICONOGRÁFICAS





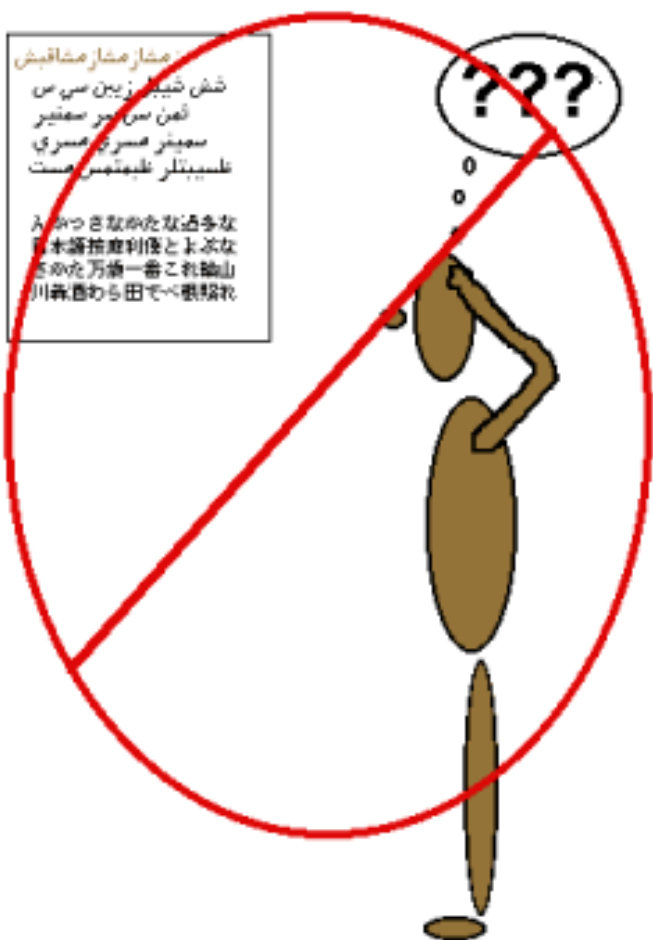


# COMPRENDER EL ENTORNO FÍSICO

زەمشار مەشار مەشاقەش  
 شش شەبەل زەین سە س  
 ئەن سە سە سە سە  
 سە سە سە سە سە  
 ئەسە سە سە سە سە

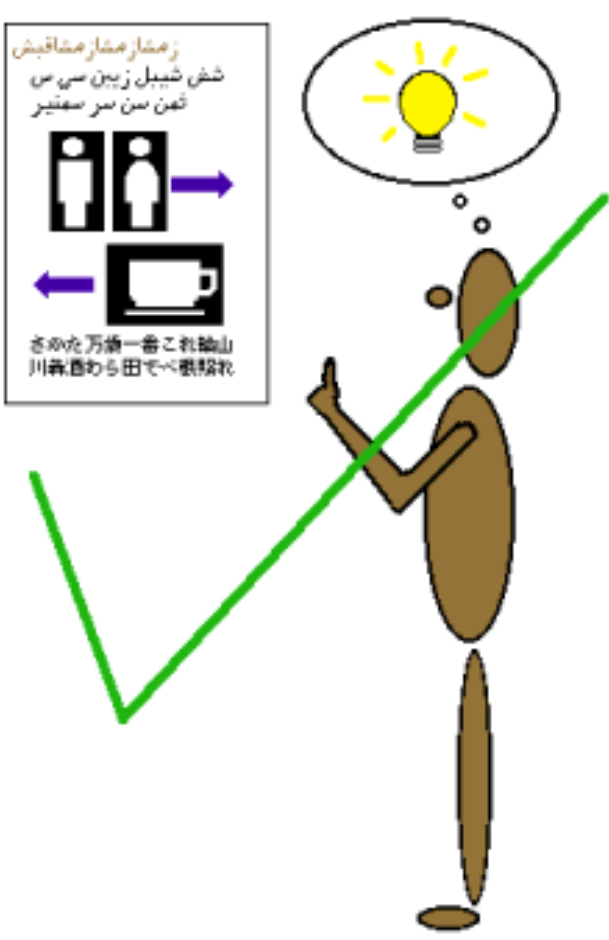
مەشاقەتە نەشە نەشە  
 مەشاقەتە نەشە نەشە  
 مەشاقەتە نەشە نەشە  
 مەشاقەتە نەشە نەشە

???



زەمشار مەشار مەشاقەش  
 شش شەبەل زەین سە س  
 ئەن سە سە سە سە  
 سە سە سە سە سە  
 ئەسە سە سە سە سە

مەشاقەتە نەشە نەشە  
 مەشاقەتە نەشە نەشە  
 مەشاقەتە نەشە نەشە  
 مەشاقەتە نەشە نەشە



INDICADORES  
VISUALES



INDICADORES  
PERSONALIZADOS





# PARA ORGANIZAR Y DISTRIBUIR EL AMBIENTE





## PARA ORGANIZAR Y DISTRIBUIR EL AMBIENTE



**COMPRENDER  
EL ENTORNO  
FUNCIONAL**

qué?

dónde?

cuándo?





# ¿cómo?

## APOYO VISUAL

PROPORCIONAR  
MODELOS

PASOS  
VISUALES  
SECUENCIADOS

SEPARAR EL  
MATERIAL EN  
CAJAS

LIMITAR AREA  
VISUALMENTE

MARCAR AREA  
VISUALMENTE

ELIMINAR O  
ENSEÑAR A  
ORGANIZAR

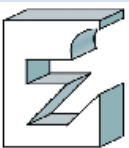
## **HORARIOS:**

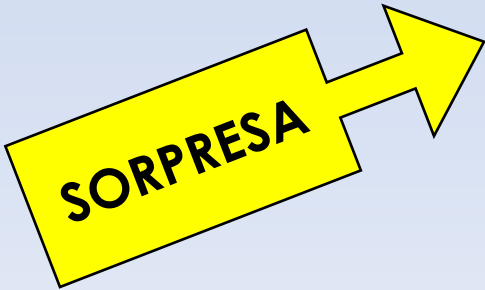
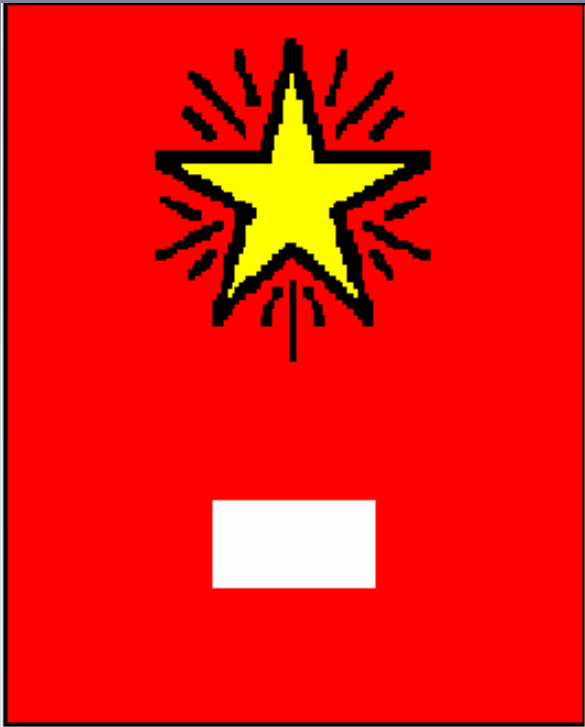
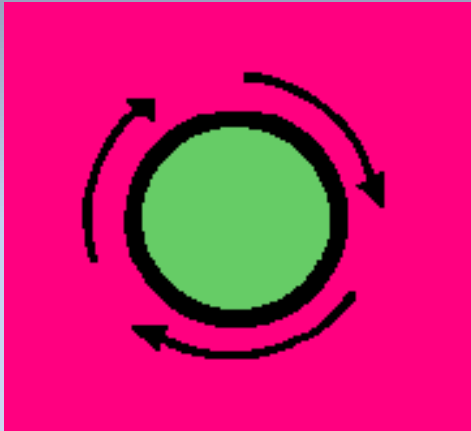
- **Les suministran información sobre sus vidas.**
- **Sirven como ayuda de comunicación para discutir y compartir eventos cotidianos.**
- **Mejoran el vocabulario y las habilidades del lenguaje.**
- **Ayudan al desarrollo de conceptos de tiempo.**
- **Enseñan la secuencia: antes – después.**
- **Reducen o eliminan los problemas de conducta relacionados con transiciones y cambios de actividad.**





**PANEL INFORMATIVO DE  
ACTIVIDADES DIARIAS**





- **Les suministran información en una forma que ellos pueden comprender.**
- **Son una herramienta para intervenir en la comunicación acerca de eventos diarios, semanales y mensuales.**
- **Responden a las preguntas de los estudiantes.**
- **Enseñan estrategias para ser más independientes.**
- **Les suministran algunas estrategias organizacionales para manejarse a sí mismos.**
- **Les ayudan a ver la lógica y el orden en la vida; enseñan la secuencia: antes – después.**
- **Reducen o eliminan problemas de conducta en los estudiantes que se resisten al cambio o experimentan dificultad cuando no comprenden lo que está sucediendo.**





CALENDARIO SOBREMESA



CALENDARIO DE NAVIDAD



## PARA SECUENCIAR LAS TAREAS:

- Ayudan a captar y mantener la atención.
- Hace más rutinaria o consistente la enseñanza de una tarea.
- Estandariza las instrucciones y procedimientos en el grupo de maestros y cuidadores.
- Les ayuda a aprender más rápidamente el desempeño de secuencias.
- Incrementa la confiabilidad y consistencia del estudiante.
- Les da un mayor sentido de independencia.
- Ayuda a que los estudiantes permanezcan en la tarea.
- Ayuda a que los estudiantes trabajen con sus problemas de conducta.
- Los capacita para desempeñar tareas más complicadas o largas con menos supervisión.



PANEL DE  
BOLSA DE  
PISCINA





PANEL DE  
APOYO PARA  
LAVAR Y SECAR  
LA LOZA

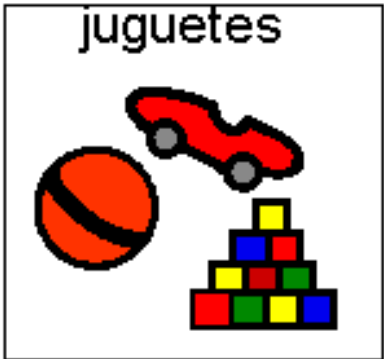
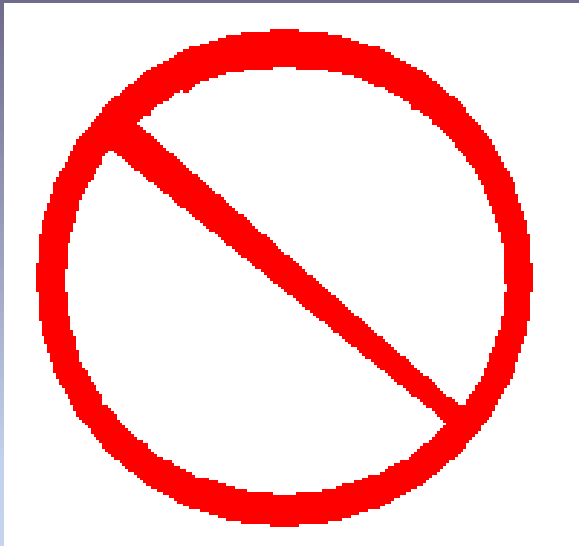


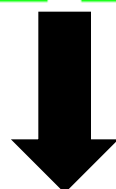
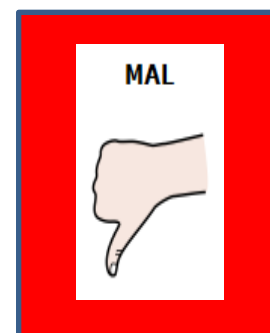
# **COMPRENDER EL ENTORNO SOCIAL**

## **PARA TRANSMITIR EL CONCEPTO “NO”, LAS NORMAS...**

- **Clarifican la comunicación.**
- **Aumentan la comprensión.**
- **Reducen la confusión.**
- **Refuerzan la memoria sobre lo que no está disponible y/o no es aceptable.**
- **Reducen o eliminan muchos problemas de conducta.**
- **Proveen un recordatorio consistente.**
- **Reducen la cantidad necesaria de recordatorios y repeticiones por parte del profesor.**







**PREMIO**



**SILLA DE  
TRANQUILO**



**ENSEÑAR  
DESTREZAS COMUNICATIVAS  
PARA ELEGIR**

## **PANELES DE SELECCIÓN Y MENÚS:**

- **Ofrecen la oportunidad de enseñar conductas aceptables de solicitud.**
- **Amplían el rango de posibles elecciones.**
- **Les ayudan a hacer una más amplia variedad de elecciones.**
- **Mejoran la efectividad de la comunicación.**
- **Proveen una forma efectiva de indicar que algo no está disponible.**
- **Reducen las conductas idiosincrásicas de pedir y protestar.**

AGENDA DE  
ELECCIÓN DE  
TIEMPO LIBRE  
EN PISCINA

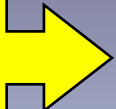
PANEL DE  
ELECCIÓN DE  
CINTAS DE  
MÚSICA





MATERIAL ADAPTADO: PANELES DE SELECCIÓN

PANEL DE  
TIEMPO LIBRE  
"ACTIVIDAD  
MÁS OBJETO"



PANEL CON  
FOTOPICTOS  
PARA EXPRESAR  
PETICIONES



PULSADOR LUMINOSO  
PARA EXPRESAR  
PETICIONES



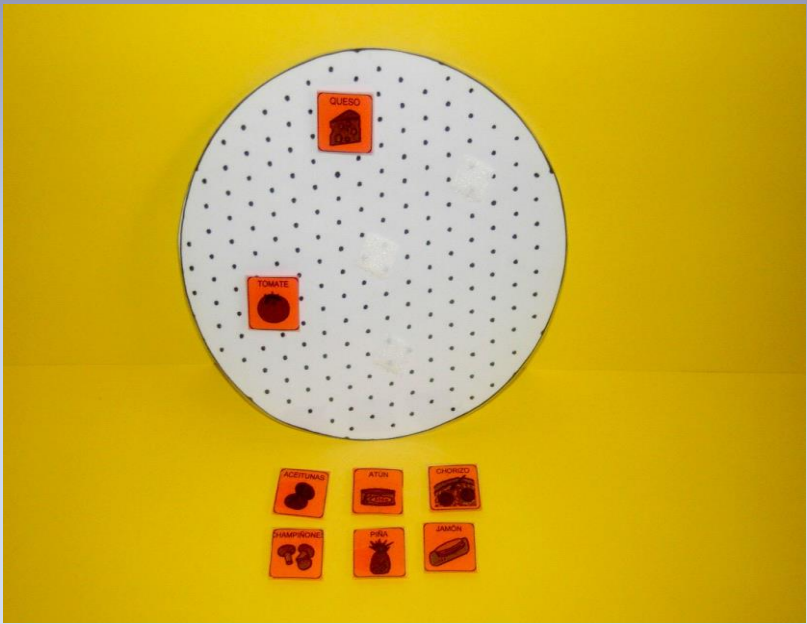
PANEL DE ELECCIÓN  
A TRAVÉS DE LA  
MIRADA



MATERIAL ADAPTADO: PANELES DE SELECCIÓN

AGENDA  
RESTAURANTE

AGENDA  
PETICION  
PIZZA



**ENSEÑAR  
DESTREZAS COMUNICATIVAS  
PARA JUGAR**

## PARA LA ENSEÑANZA DEL JUEGO:

- Les ayuda a comprender la secuencia del juego.
- Favorecen la adquisición de normas sociales.
- Les ayuda a comprender roles.
- Desarrollan la creatividad.
- Favorecen la comprensión y generalización de los aprendizajes.
- Desarrollan la comunicación.
- Les ayuda a “inferir mente” a los muñecos.
- Les desensibiliza ante situaciones que les provocan ansiedad.





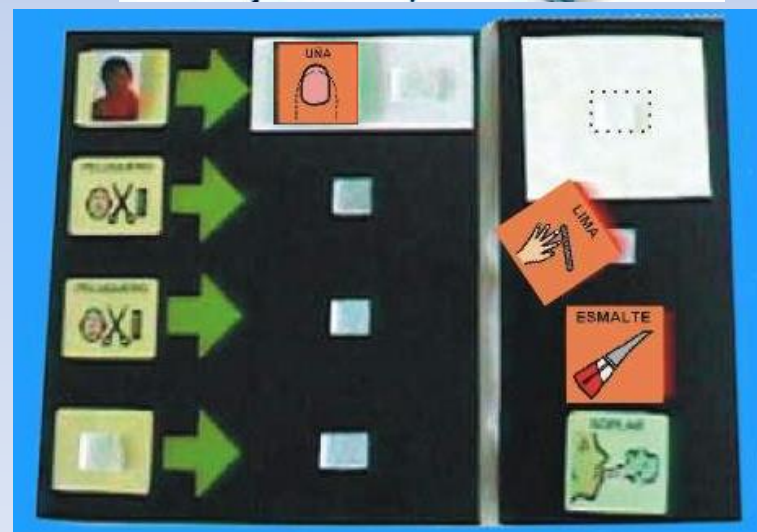
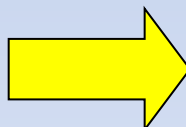
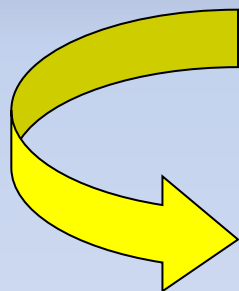
MATERIAL ADAPTADO: PARA LA ENSEÑANZA DEL JUEGO



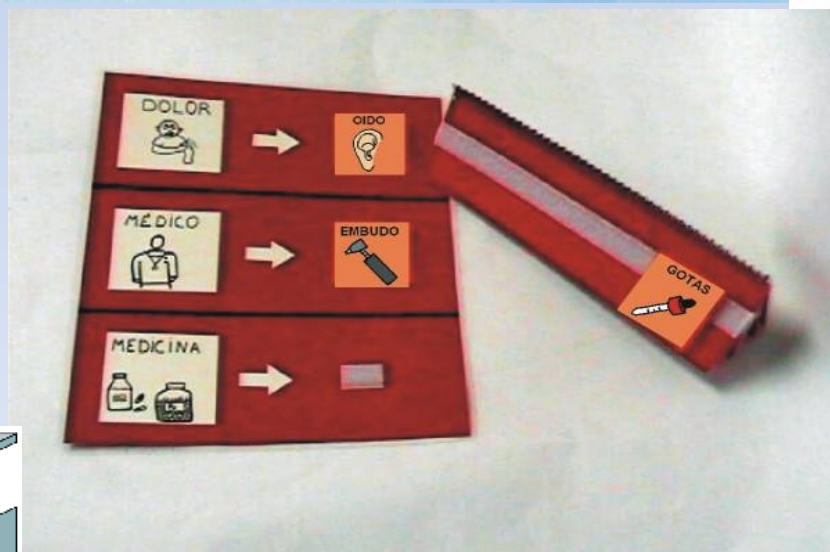
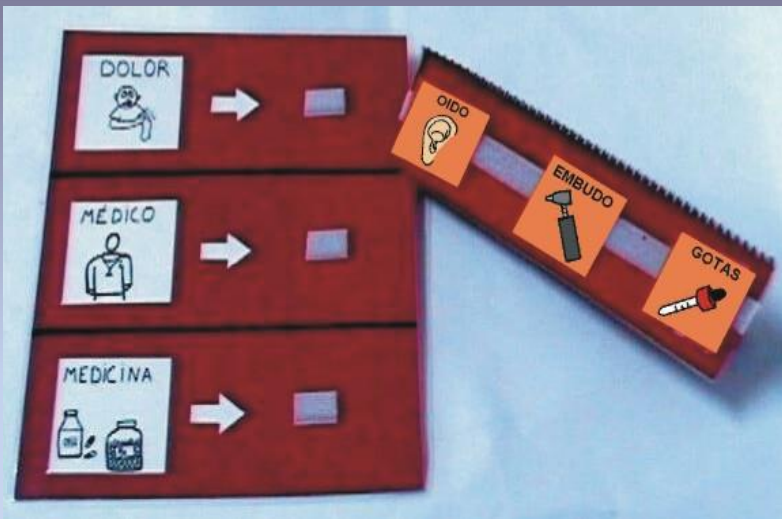
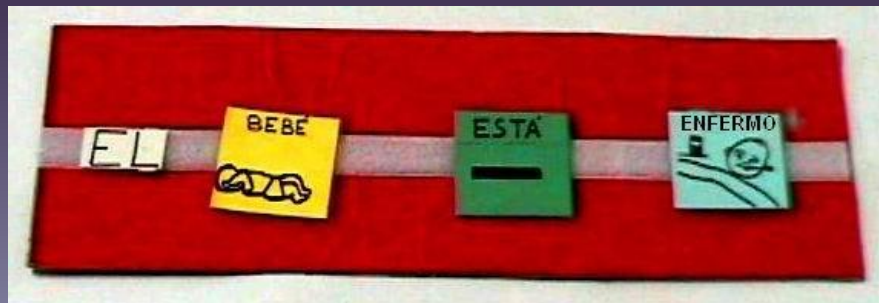
JUEGO DEL  
"CAMARERO" →



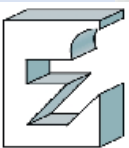
# JUEGO DEL PELUQUERO







JUEGO DEL  
"MÉDICO"





**ENSEÑAR  
DESTREZAS COMUNICATIVAS  
PARA FAVORECER EL  
APRENDIZAJE**

## PARA APRENDIZAJES ESCOLARES:

- **Motivan el aprendizaje.**
- **Son una herramienta para la adquisición de la lectura y la escritura.**
- **Favorecen la adquisición de aprendizajes y conceptos nuevos.**

**Facilitan la memorización y la atención.**

- **Aumentan la autoestima a través del “aprendizaje sin error”.**
- **Favorecen la integración escolar.**
- **Son una herramienta para comprender el mundo que les rodea.**

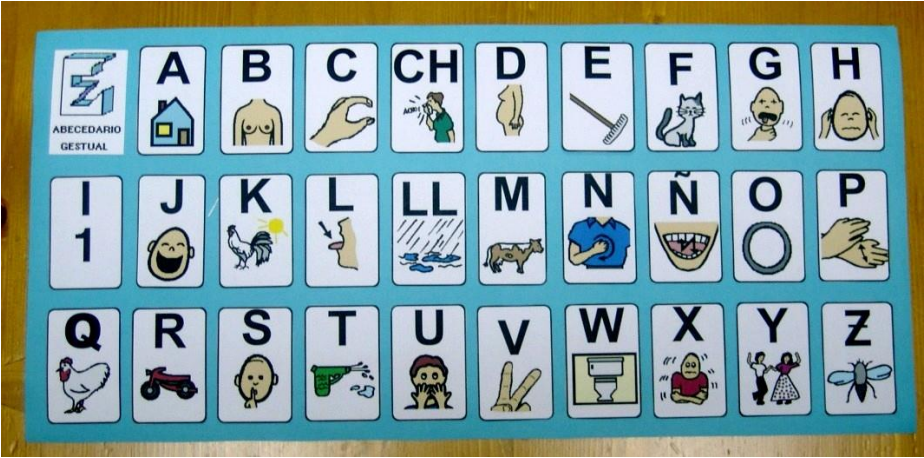




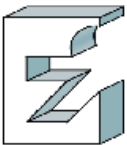
**DOSSIER DE  
PICTOGRAMAS Y  
FOTOS CON  
PALABRAS  
MÓVILES**

**PICTOGRAMAS CON  
PALABRAS MÓVILES**

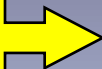




ABECEDARIOS  
ADAPTADOS



SEXUALIDAD

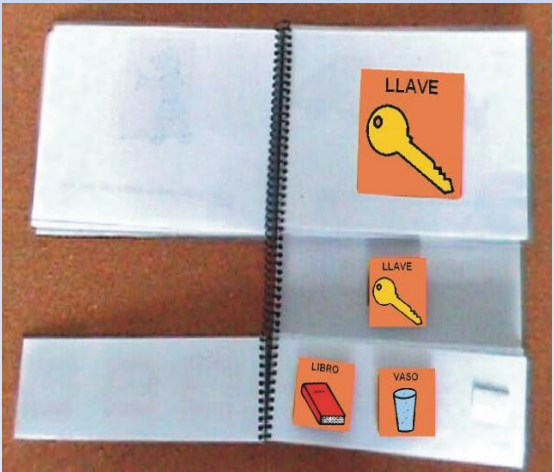


LOS SENTIDOS



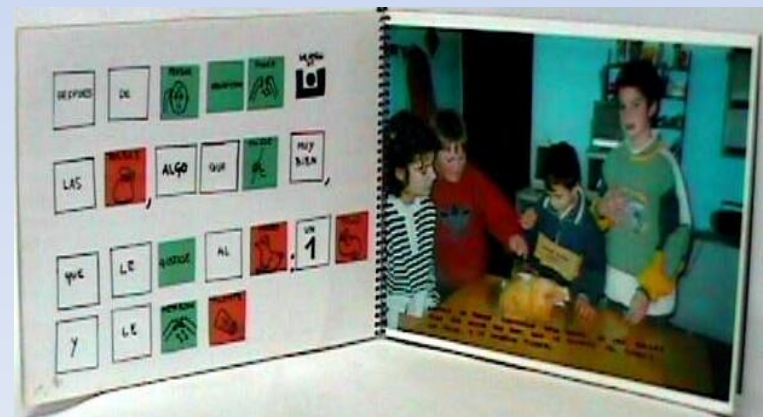
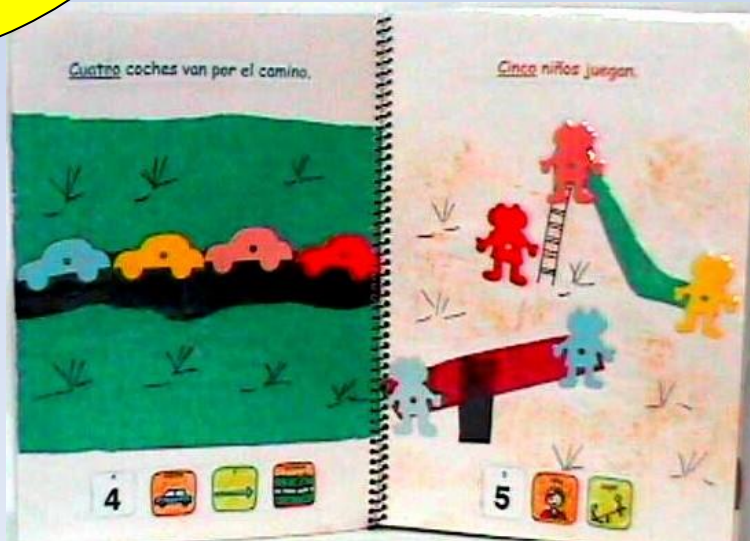


MATERIAL ADAPTADO: PARA APRENDIZAJES ESCOLARES





**CUENTOS CON  
PICTOGRAMAS**



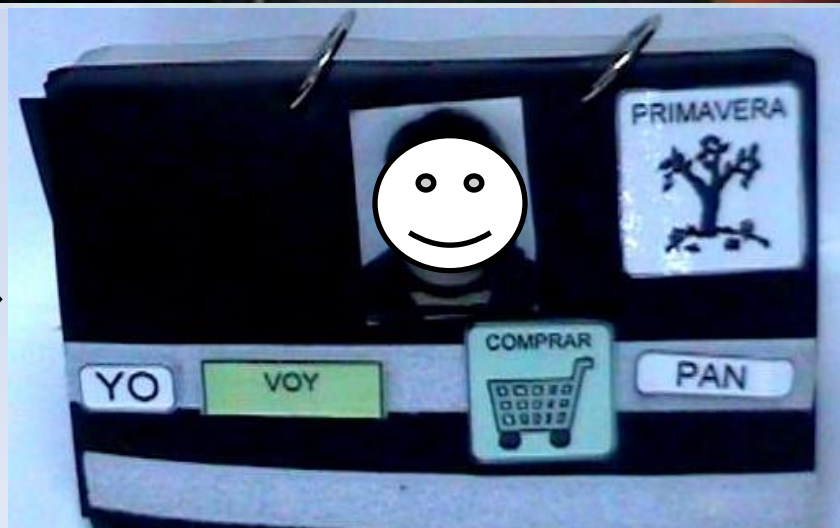


**ENSEÑAR  
DESTREZAS COMUNICATIVAS  
PARA MEJORAR  
LA COMUNICACIÓN**

**AGENDA DE  
COMUNICACIÓN  
PERSONAL CON  
FOTOPICTOS**



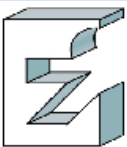
**AGENDA DE  
COMUNICACIÓN  
PERSONAL CON  
PICTOGRAMAS  
Y PALABRAS**



MATERIAL ADAPTADO: MINI-HORARIOS



AGENDA  
SOBREMESA



# **La influencia de la comunicación y el entorno en la conducta**

**“La frecuencia e intensidad de las alteraciones de conducta depende, en gran medida, del grado de deficiencia comunicativa”. (A. Rivière, 1998)**

**Los niños con retraso del lenguaje presentan más alteraciones de conducta que los que tienen un lenguaje normal para su edad. (Stevenson y Richman, 1978)**

**Las personas con discapacidad intelectual presentan mas alteraciones de Conducta cuando tienen menos recursos comunicativos. (Talkington, Hall y Altman, 1971)**

**Las personas con deficiencias comunicativas de otros orígenes (con o sin D.I. asociada) tienen más conductas agresivas a medida que disminuyen sus instrumentos para comunicarse. (Talkington y Hall, 1969)**

**ESTUDIO EPIDEMIOLÓGICO DESCRIPTIVO SOBRE LA PREVALENCIA  
DE LAS CONDUCTAS DESAFIANTES EN CASTILLA Y LEÓN.**  
(R. Canal y B. Arias, 2002)

Una muestra de 892 personas (491 hombres y 401 mujeres) atendidas en centros de atención de personas con discapacidad grave o moderadamente afectadas.

**El 41 % presentaban conductas problemáticas**

**No existían diferencias atendiendo al sexo y a la edad de los usuarios**

**Estas conductas se relacionaban fundamentalmente con:**

**-Dolor crónico**

**-Falta de habilidades comunicativas**

# Los orígenes de los SSAAC

- símbolos en civilizaciones antiguas
- estudios sobre la comunicación en los bebés
- experimentos de instrucción a primates no humanos en códigos no orales
- experiencias de enseñanza de signos en personas sordas
- experiencias cotidianas de incapacidad



# SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN

**Instrumentos de intervención logopédica/educativa destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o del lenguaje, y cuyo objetivo es la enseñanza, mediante procedimientos específicos de instrucción, de un conjunto estructurado de códigos no vocales, necesitados o no de soporte físico, los cuales, mediante esos mismos u otros procedimientos específicos de instrucción, permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable), por si solos, o en conjunción con códigos vocales, o como apoyo parcial a los mismos, o en conjunción con otros códigos no-vocales. (Tamarit 1989)**

# Los Sistemas de Comunicación Alternativos



favorecen el desarrollo de la intención comunicativa



aportan información relevante a nuestras emisiones



aumentan la atención y la disposición frente a las tareas



permiten anticipar actividades y estructurar entornos



apoyan la lecto-escritura



potencian la emergencia del habla.





**Las manos hablan**

## “En una escuela de Ohio...

- ...un centro de investigación realizó un estudio que consistía en enseñar signos a bebés de entre 9 meses y 2 años. Algunos bebés aprendieron hasta 30 signos (tales como ‘más’, ‘terminado’, ‘parar’, ‘dormir’...), los generalizaban a la casa, los utilizaban en vez del lloro para pedir cosas, no se produjo ningún freno al desarrollo natural del habla (los signos se desvanecían espontáneamente cuando alcanzaban el lenguaje oral)”



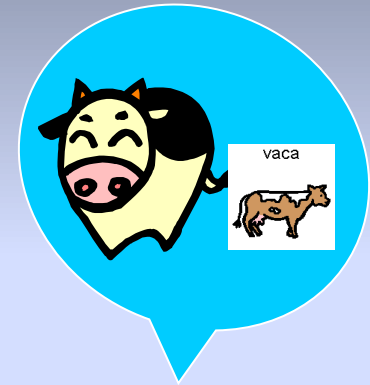
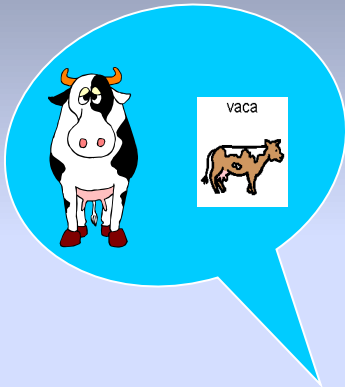
# S.A.A.C.

Comprender  
Prevenir  
Actuar  
Entender  
Percibir

Manifestar emociones  
Participar en el entorno  
Expresar intenciones, deseos,  
necesidades  
Disponer de información  
Predecir y anticipar acciones  
Comprender los cambios.



vaca



Interactuar con el entorno  
“SER SOCIAL”

CALIDAD DE VIDA



# Razones para un SAC

- Lo importante es comunicarse:
  - *si es con lenguaje oral “miel sobre hojuelas”*
- En ningún caso frena el habla:
  - *en todo caso la potencia*
- Produce claras mejoras en la conducta:
  - *la falta de comunicación explica el 95% de las conductas desafiantes*

# mito

## Mitos y Realidades

(Adaptado de Ronski y Sevcik, 2005)

# realidad

- Los SSAAC son el último recurso en una intervención
- Los SSAAC ocultan o frenan el posterior desarrollo del habla
- Los niños deben tener ciertas habilidades (prerrequisitos) para poder beneficiarse de un SAC
- Los sistemas generadores de habla son solo para quienes tienen una cognición intacta
- Los niños tienen que tener ya una cierta edad para poder beneficiarse de un SAC
- Hay una jerarquía representacional de los símbolos, comenzando desde los objetos hasta llegar a la palabra escrita
- Los SSAAC juegan un papel importante en el desarrollo de la comunicación. Es crítico que se introduzca un SAC antes de que se de un fracaso en la comunicación.
- Ningún dato empírico disponible soporta el temor a un freno en el lenguaje. En realidad la literatura sugiere justo lo contrario.
- El desarrollo de habilidades de comunicación es crítico en el funcionamiento cognitivo general. No hay prerrequisitos para el uso de un SAC.
- Actualmente la tecnología está al servicio de toda persona
- No hay ninguna evidencia que indique que ha de tenerse una determinada edad para beneficiarse de un SAC. Hoy, incluso bebés se benefician de un SAC
- No existe evidencia de esa jerarquía. Los niños pequeños sin discapacidad no aprenden así.



# ¿CÓMO ELEGIR EL TIPO DE SAAC?



No hay evidencia que indique que una modalidad de SAAC es superior a otra en relación al grado de espontaneidad comunicación generativa y óptima generalización

**SISTEMAS  
SIN AYUDA**

**EL HABLA**

**SIGNOS**

**GESTOS  
NATURALES**

**SISTEMAS  
BIMODALES**

**SISTEMAS  
SIGNADOS**



**Lenguaje de sordos**

**Peticiones  
Rechazo  
Atención  
La mirada**

**•M.C.T. de B.  
Schaeffer**

**•Makaton de Walker**



# MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL



**BENSON SHAEFFER**

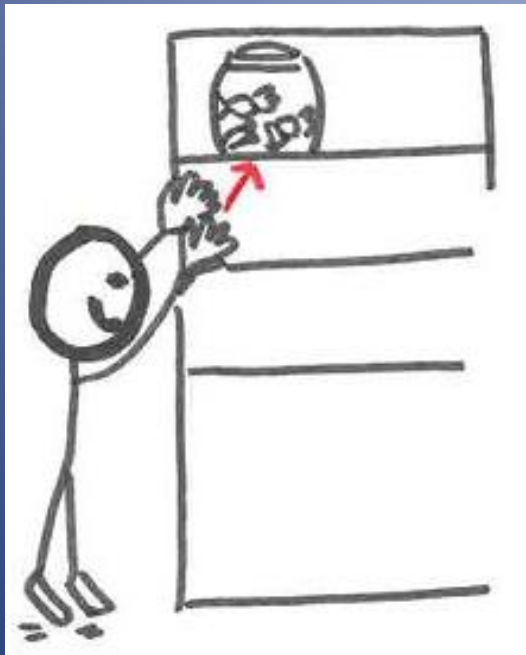
**¿QUÉ ES?**



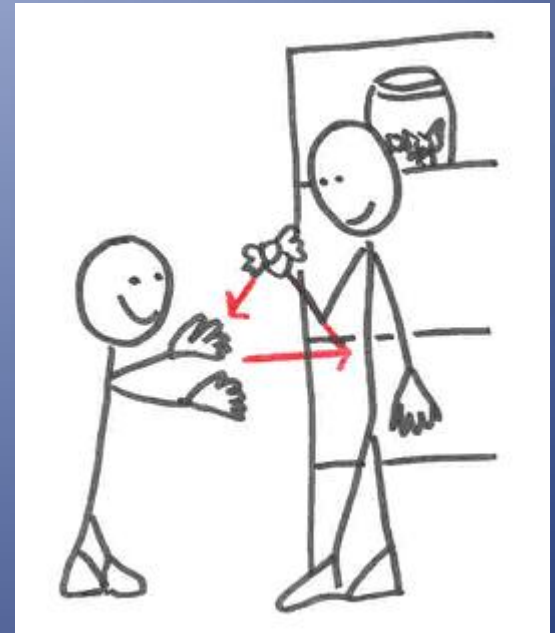
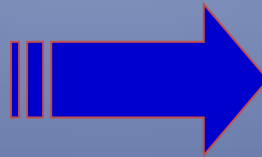
- Es un poderoso programa de enseñanza de la comunicación diseñado para fomentar el lenguaje signado espontáneo.
- Engloba al conjunto de otros 2 términos: el Habla Signada y la Comunicación Total que hacen referencia al uso simultáneo de signos y palabras y a las técnicas para su enseñanza.



# De cómo la línea se convierte en triángulo



De la intención de acción...



...a la intención de comunicación



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER



### ¿QUÉ ES?

Es un poderoso método/programa de enseñanza de la comunicación total diseñado para fomentar el lenguaje signado espontáneo.



Este programa engloba al conjunto de otros 2 términos: el Habla Signada y la Comunicación Total que hacen referencia al uso simultáneo de signos y palabras y a las técnicas para su enseñanza.



Se trata de un programa de aprendizaje sin error porque va seguido SIEMPRE del éxito.



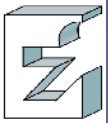
## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

### ¿PARA QUIÉN?



- Personas que no indican deseos de manera constante a los demás.
- Personas con alteraciones sensoriales que no pueden mostrar con fiabilidad su intencionalidad.
- Personas disfásicas con lenguaje oral el cual es una “jerga”.
- Personas afásicas sin lenguaje.
- Personas con trastornos del desarrollo o autismo sin comunicación y/o lenguaje.
- Personas con trastornos del desarrollo o autismo con un lenguaje ecológico.
- Personas que pueden conseguir el código oral y que irá dejando de utilizar los signos conforme avance en el habla.
- Personas que necesitan los dos códigos simultáneamente para optimizar su lenguaje espontáneo.
- Personas con código oral que mejoran la estructuración gramatical mediante la utilización simultánea de dos códigos.
- Personas que no van a acceder a ninguno de los dos códigos, pero a los que el uso de este procedimiento les servirá para favorecer la comprensión lingüística.





## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

El programa se enseña en diferentes fases:

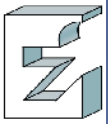
Imitación  
verbal

Signos

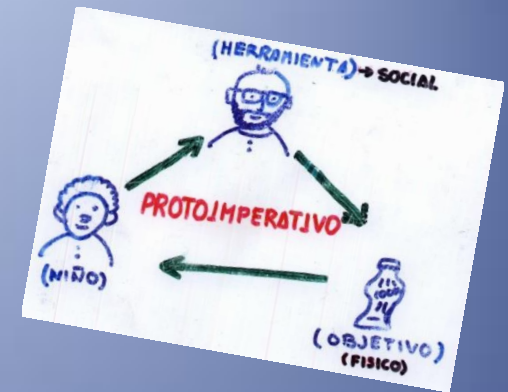
Habla Signada

Habla espontánea





## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER



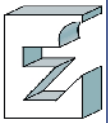
**OBJETIVO:** Ayudar a niñ@s no verbales a utilizar el lenguaje tan libre y creativamente como sea posible. Fomentando más que enseñando, porque no se puede enseñar la espontaneidad.

Su aprendizaje y utilización no entorpece, ni dificulta, ni frena la aparición del lenguaje, sino todo lo contrario, lo favorece e influye en la aparición y/o desarrollo del mismo. Además mejora claramente los problemas de conducta, pues la falta de comunicación explica el 95% de las conductas desafiantes.



## **OCHO PRINCIPIOS PARA FOMENTAR LA ESPONTANEIDAD:**

- ☐ Comenzar con la expresión de deseos.
- ☐ Desenfatar la imitación y el lenguaje receptivo.
- ☐ Uso de la espera estructurada
- ☐ Promover y favorecer la autocorrección.
- ☐ Evitar asociar la comunicación con el castigo
- ☐ Proporcionar información indirecta.
- ☐ Recompensar la espontaneidad e incluirla en los criterios de adquisición.
- ☐ Enseñar el español signado usando la comunicación total.



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER



### **EL PRIMER SIGNO** **una petición para expresar** **deseos**

- Posibilitará expresar un deseo mediante una petición ( alimento, actividad, juguete u objeto ALTAMENTE DESEADO).
- El signo tiene tres componentes:
  - \* Posición
  - \* Configuración o forma de la mano
  - \* Movimiento final



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

### **PRIMER SIGNO**

**Objetivo:** que el alumno produzca de manera consistente el signo correcto para pedir el objeto deseado sin ayudas.

#### **¿Cómo enseñar el primer signo?**

*Moldeado o moldeamiento*

- PRESENTACIÓN DEL OBJETO DESEADO (objeto X)
- Agarrarle la mano y formar COMPLETAMENTE el signo. (MANO DOMINANTE).
- Entregar objeto x.



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL:  
BENSON SCHAEFFER

¿QUÉ HACER Y QUÉ NO HACER?



'ohhh!!' **frente a** 'mira esto'  
'te miro' **frente a** 'mírame'  
'moldeado' **frente a** 'modelado'  
'acierto' **frente a** 'fracaso'  
'cariño' **frente a** 'castigo'  
'atribución' frente a 'refuerzo'







# PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

## Registro Schaeffer

RE-18

Fecha: 20-06-05

hoja 1 de 1

### REGISTROS ESPECIALES

SCHAEFFER (programa de comunicación total)



ALUMNO:	CURSO:	FECHA:
MODALIDAD:	Nº SESION:	TRIMESTRE:
SIGNO:	PAD:	

Nº	SI	C.P.	MOVIMIENTO		POSICION		FORMA		OTRAS	OBSERVACIONES
			T	P	T	P	T	P		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER



### ENSEÑANZA DEL SEGUNDO SIGNO

**Objetivo:** el alumno aprende a signar un objeto deseado y a discriminarlo con el primero.

#### **¿Cómo enseñar el segundo signo?**

Se enseña de la misma forma que el primer signo de manera aislada y posteriormente se hará la discriminación entre ambos signos.

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL:  
BENSON SCHAEFFER



QUERER



CAMELO

## LA PRIMERA PETICIÓN MULTISIGNO: Quiere X

### PASOS A SEGUIR:

- 1º Se le presenta el objeto X
- 2º Cuando el niño haga el signo del objeto X  
moldear el signo QUIERO.
- 3º Esperar a que haga el signo X
- 4º Hace el signo  
No hace el signo ( ayudas, consejos y recomendaciones)
- 5º Le entregamos el objeto X



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

### **IMITACIÓN VERBAL**

**Objetivo:** El desarrollo de habilidades de habla consistente.

El alumno usará estas habilidades para aprender palabras e integrarlas con su signo espontáneo.

**¿Cómo se enseña?**

Mediante el entrenamiento en la imitación verbal.



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

### RECOMENDACIONES PREVIAS AL ENTRENAMIENTO EN LA IMITACIÓN VERBAL

- ★ Empezar con sonidos similares o idénticos a aquellos que el alumno ya produce, pero que se distingan unos de otros.
- ★ Enseñar también sonidos prolongables y continuables como “ah”, “m”, “s”.



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL:  
BENSON SCHAEFFER



## ENTRENAMIENTO DE LA IMITACIÓN VERBAL



**Cuando el alumno imita un  
sonido dele el objeto deseado y  
proporcione alabanzas y cariño.**





# PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TOTAL: BENSON SCHAEFFER

Registro de emisiones  
espontáneas

RE-13  
Fecha: 18-05-03  
Hoja 1 de 1

## REGISTROS ESPECIALES Emisiones espontáneas



CLIENTE:  
P.A.D.

CURSO:  
Fecha:

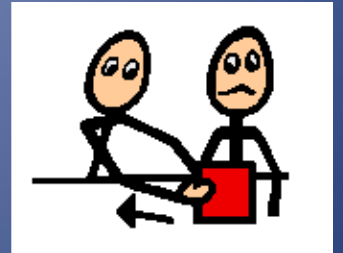
EMISION ESPONTANEA	MODOS	HORA	DIA	LUGAR	CONTEXTO	ESTADO EMOCIONAL	OBSERVACIONES

**SISTEMAS  
CON  
AYUDA**

**BLISS**



**PECS**



**SPC**



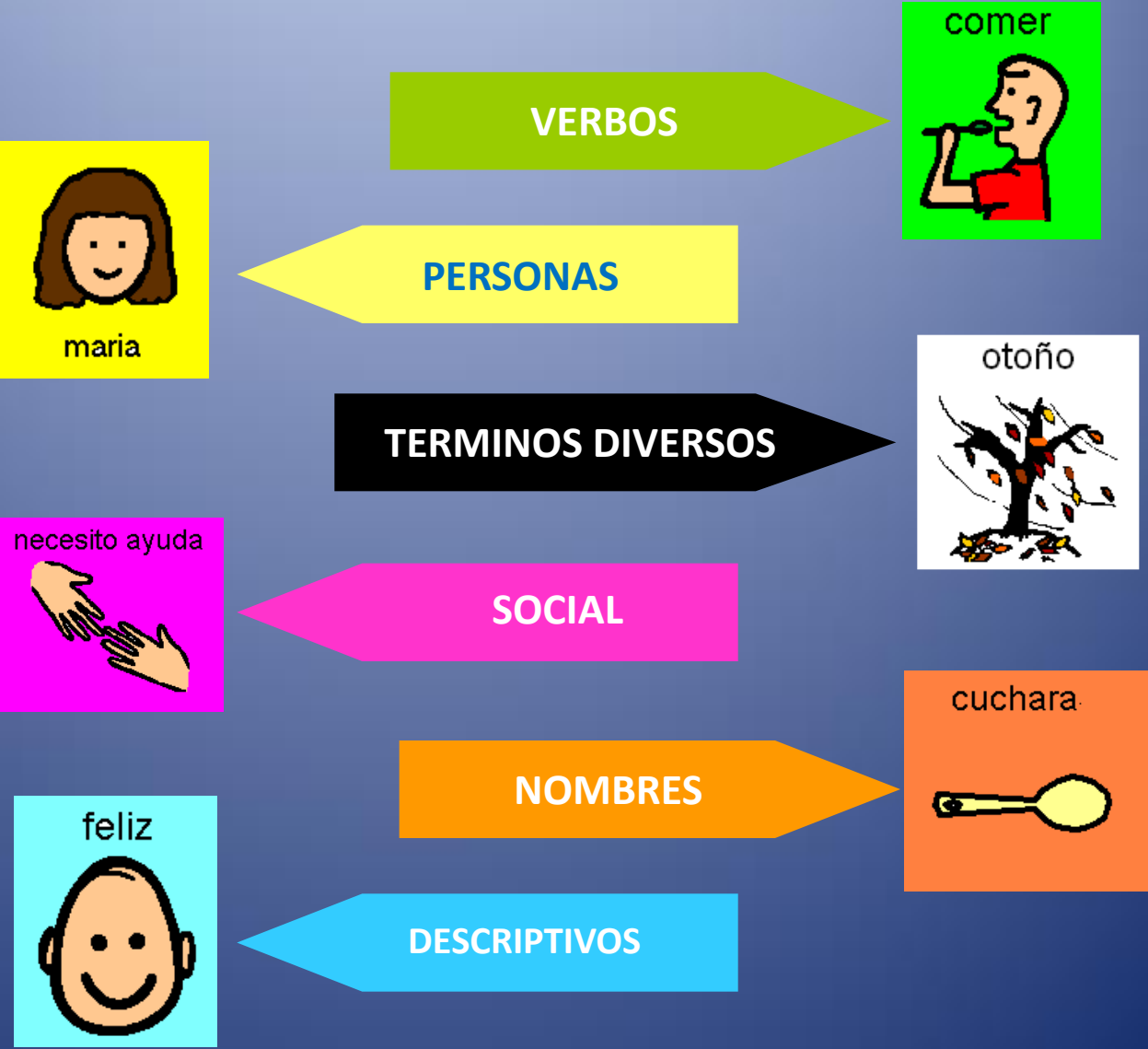


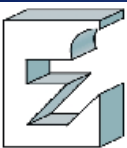
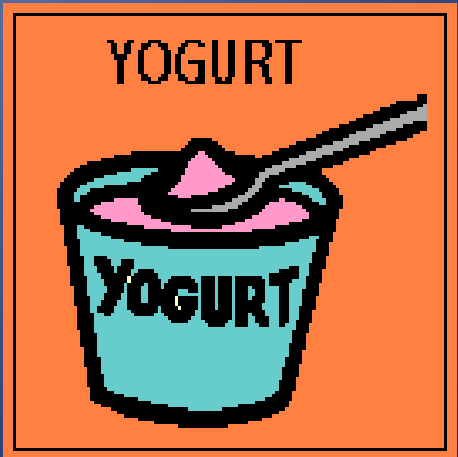
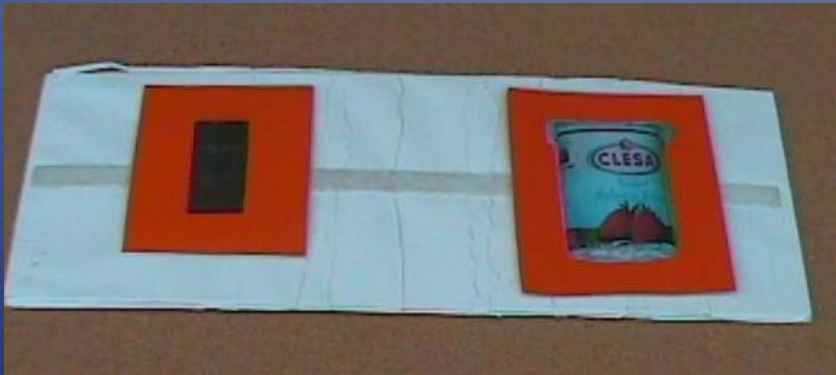
**S.P.C.**

**SISTEMA PICTOGRÁFICO PARA LA COMUNICACIÓN**  
**-MAYER JOHNSON-**

- **Simboliza palabras y conceptos de uso frecuente en la comunicación a través de dibujos muy simples acompañados siempre de la palabra escrita.**
- **Su vocabulario está dividido en seis categorías de palabras.**
- **Cada categoría viene representada por un color, lo que facilita el desarrollo de la estructura de frases.**







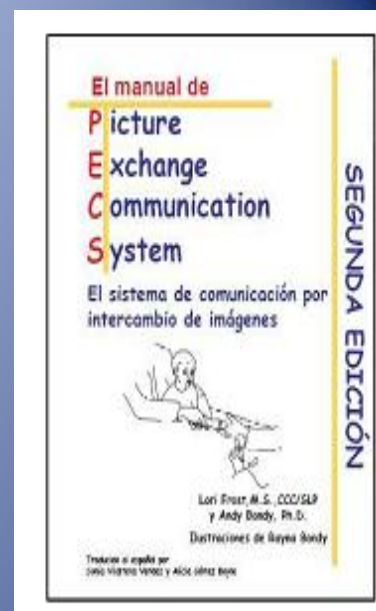
# PECS: Picture Exchange Communication System

(Bondy & Frost, 1994)

- Utilizado inicialmente con niños de menos de dos años, ahora con todas las edades
- No requiere contacto ocular, ni imitación, ni señalar
- Se centra en la **petición** como función comunicativa básica
- Al principio se necesitan dos educadores



# PECS- Picture Exchange Communication System



- Lori Frost & Andrew Bondy (1985)
- Sistema de comunicación que requiere el **intercambio de un símbolo** entre el niño y su interlocutor, para iniciar una *petición*, hacer una *elección*, *proporcionar información* o *responder*





# CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

## ❑ No necesario:

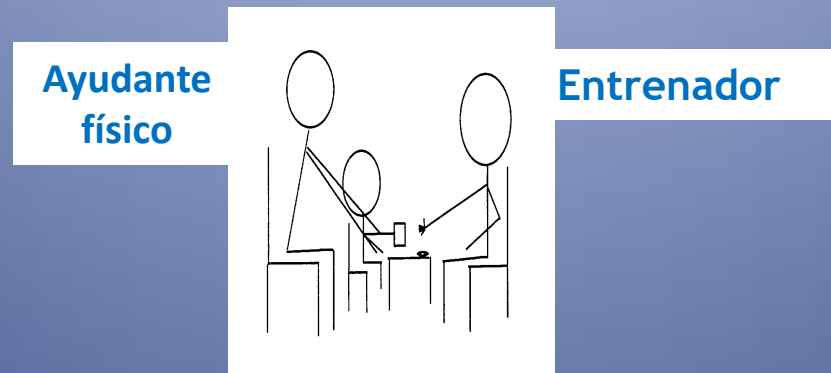
- Habilidad de imitación
- Contacto visual
- Orientación facial
- Habilidades motoras que no se encuentren en el repertorio de la persona

## ❑ Basado en:

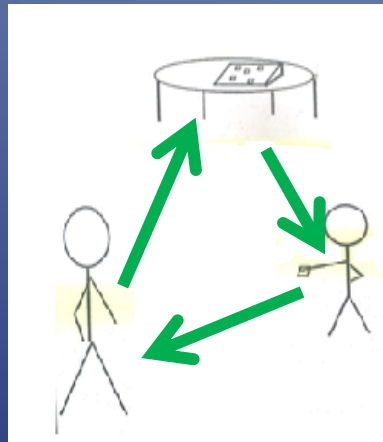
- Comunicación mediante petición de objetos o eventos altamente motivantes: **Evaluación de reforzadores continua**
- Al inicio evitar proveer estímulos verbales para favorecer el inicio de una interacción, no en una respuesta tras un estímulo verbal.
- Los profesionales deben asegurar una comunicación exitosa.
- Símbolos adaptados en función de la persona: objetos reales, imágenes, dibujos o palabras impresas.

# FASES DEL PROGRAMA PECS

FASE 1. Intercambio físicamente estimulado: ¿Cómo comunicarse?



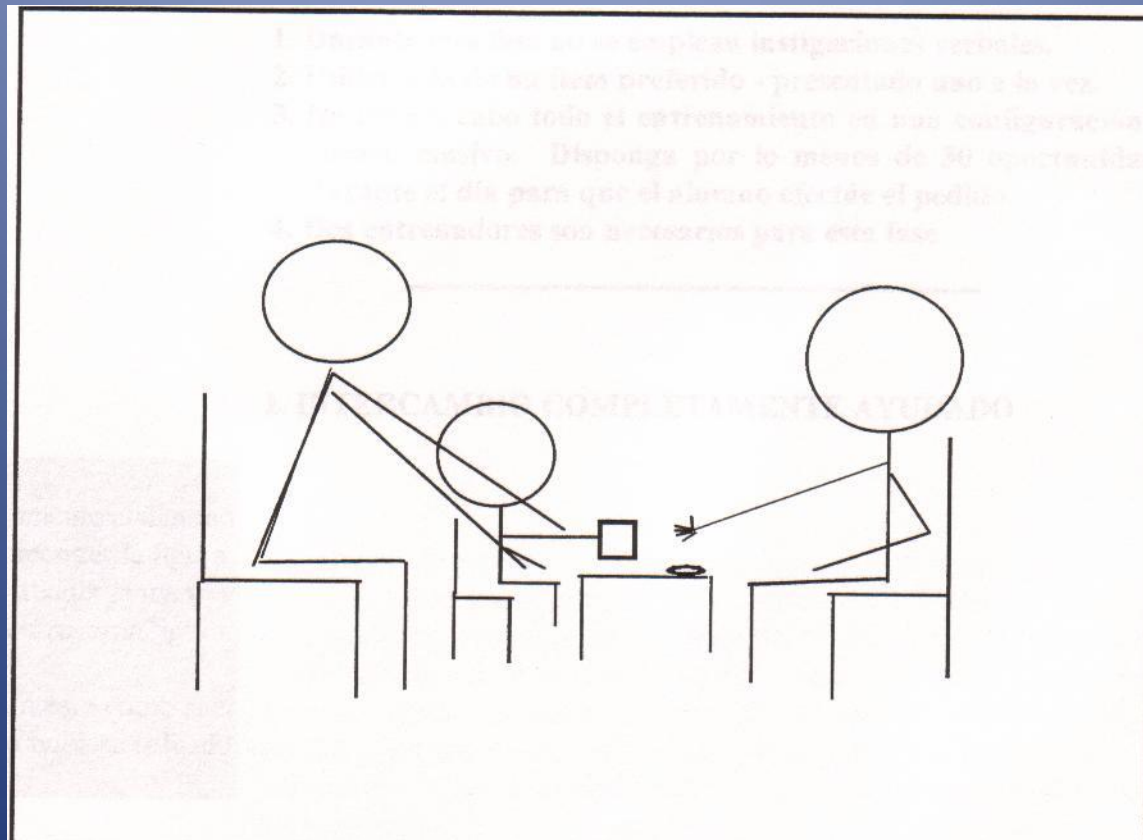
FASE 2. Distancia y persistencia: buscar el libro-coger **símbolo**-entregarlo



# PECS

(Sistema de comunicación por intercambio de figuras)

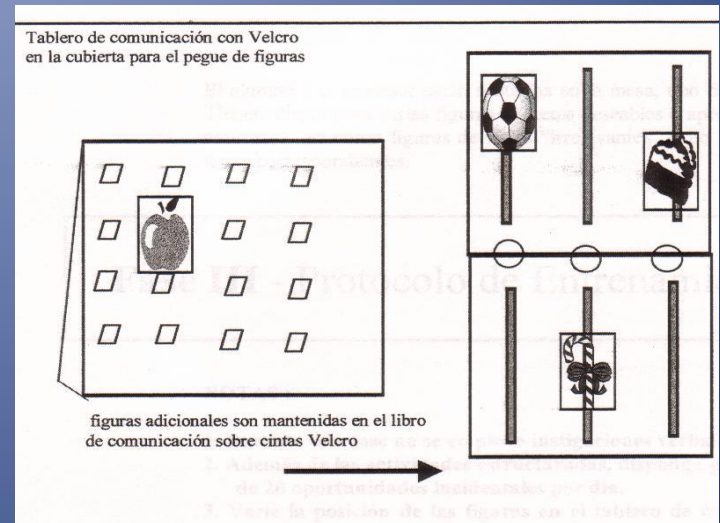
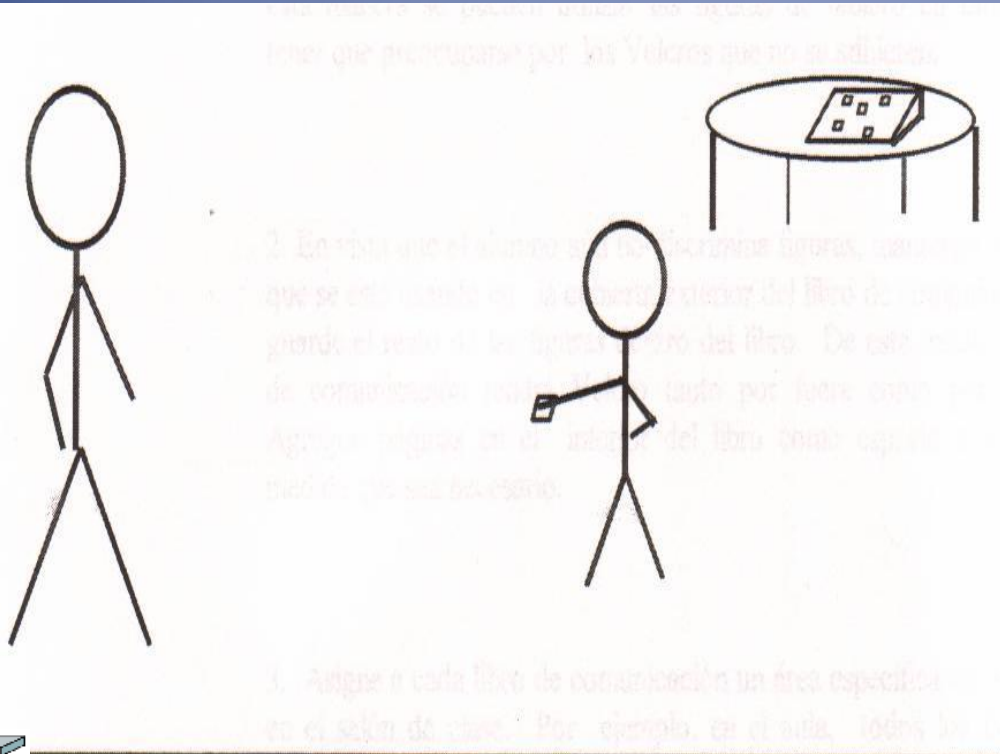
## Fase I – El intercambio físico



# PECS

(Sistema de comunicación por intercambio de figuras)

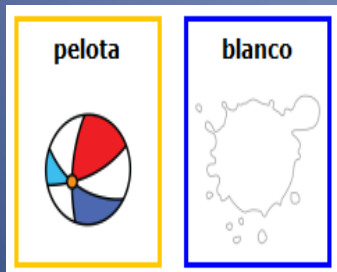
## Fase II – Aumentando la espontaneidad



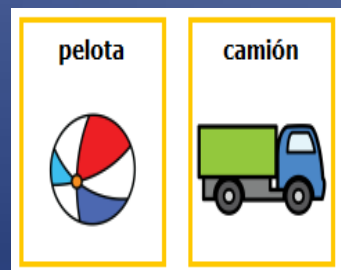
# FASES DEL PROGRAMA PECS

## FASE 3. Discriminar: símbolo motivante frente a otros

- 3.A : Simple (distractor)



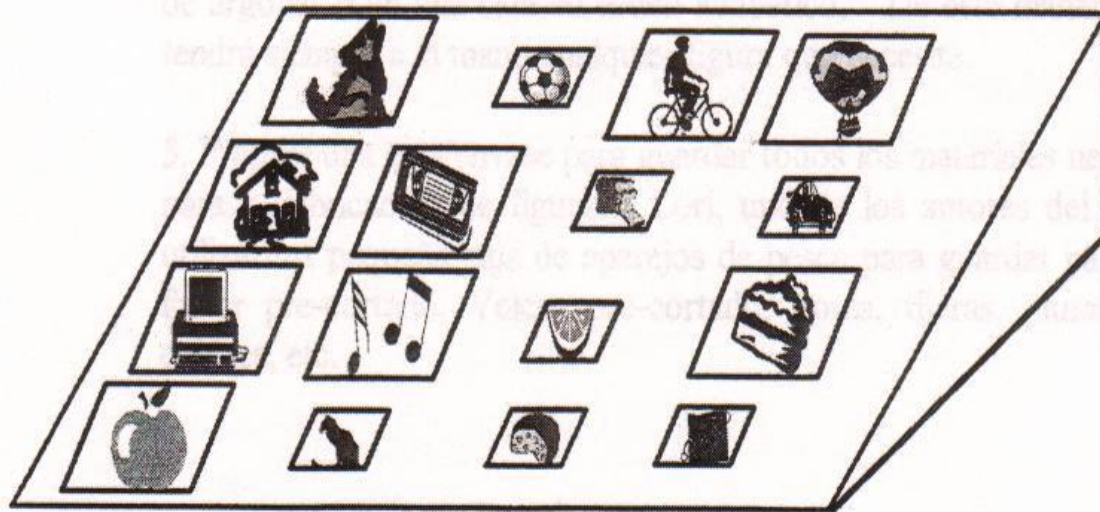
- 3.B: Entre objetos preferidos



# PECS

(Sistema de comunicación por intercambio de figuras)

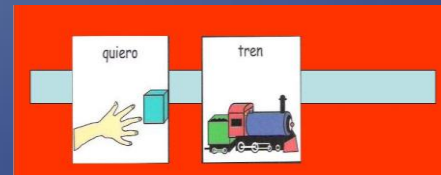
## Fase III – Discriminación de la figura



# FASES DEL PROGRAMA PECS

## FASE 4. Enseñar a construir e intercambiar la tira-frase

- 1) Despegar el “Quiero
- 2) Pegarlo en la tira-frase
- 3) Despegar el símbolo motivante
- 4) Ponerlo en la tira-frase
- 5) Quitar la tira-frase y entregarla

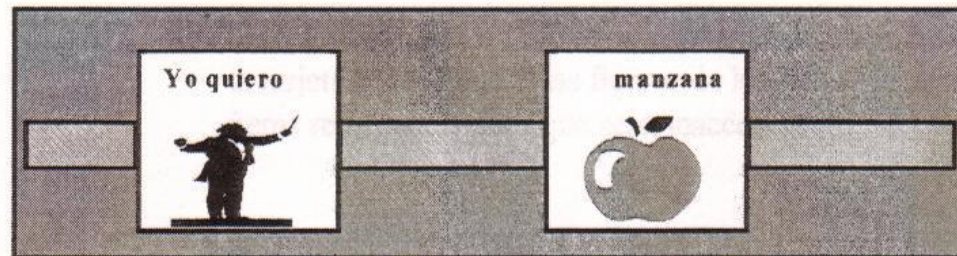




# PECS

(Sistema de comunicación por intercambio de figuras)

## Fase IV – Estructura de la frase



Tarjeta porta frase con Velcro y la figura "Yo quiero" y el ítem solicitado



# FASES DEL PROGRAMA PECS

## FASE 5. Funciones de comunicación adicionales y vocabulario

- Responder/formular preguntas: ¿Qué quieres?, ¿Qué ves?  
¿Qué tienes?...

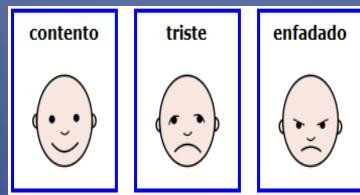


- Enseñar a: pedir ayuda, la prohibición, pedir un descanso..



- Modales sociales (por favor, gracias)

- Realizar comentarios.



- Expresar emociones.

- Transmitir necesidades físicas básicas (...)



# ALGUNAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS...

## VENTAJAS

- Fácil de aprender
- Inteligibilidad
- No requiere materiales complicados
- Contribuye a mejoras de comportamiento
- Ayuda a promover el lenguaje
- Impulsa mayor comunicación y socialización
- Puede ser empleado por niños verbales y no-verbales

## DESVENTAJAS

- Disponibilidad continua del material específico para comunicarse
- Comunicación más lenta
- Puede ser difícil de generalizar a todos los contextos.
- Necesario que todas las personas que esté en contacto con el niño conozcan el sistema
- **Debe complementarse con otros sistemas de comunicación!!**

¿Por donde empezar?

**OBSERVAR Y CONOCER**

**EVALUAR Y REGISTRAR  
CARACTERÍSTICAS PERSONALES**

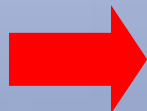
**ELEGIR S.S.A.A.C.**

**EVALUAR Y ADAPTAR EL ENTORNO**

**ELABORAR PLAN DE INTERVENCIÓN**

**GENERALIZACIÓN**

**SEGUIMIENTO Y VERIFICACIÓN**



**Capacidades sensoriales  
Capacidades motrices  
Lenguaje receptivo  
Intentos y señales comunicativas  
Intenciones comunicativas  
Preferencias e intereses**

**Físico  
Funcional  
Social**

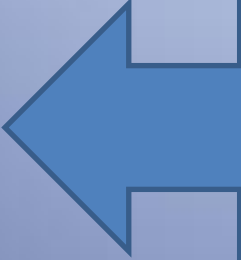
**Trabajo en equipo  
Familia  
Personas de referencia**

**Crear oportunidades  
Favorecer la iniciativa  
Flexibilidad**

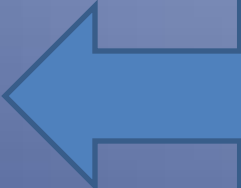
**Incremento de Comunicación  
Aumento de funciones comunic.  
Mejora de la calidad de vida**




**S.S.A.A.C.**

- 
- ¿Cuáles?
  - ¿Qué?
  - ¿Qué funciones comunicativas?
  - ¿Cómo?
  - ¿Cuándo?
  - ¿Cómo lo vamos a registrar?

**ENTORNOS**

- 
- ¿Dónde?
  - ¿En que situaciones?
  - Tipo de material
  - Oportunidades de generalización

**EQUIPO**

- 
- ¿Quién?
  - Generalización: P.A.D.
  - Colaboración familia





# EL EQUIPO: EL VALOR DE LA ORGANIZACIÓN





